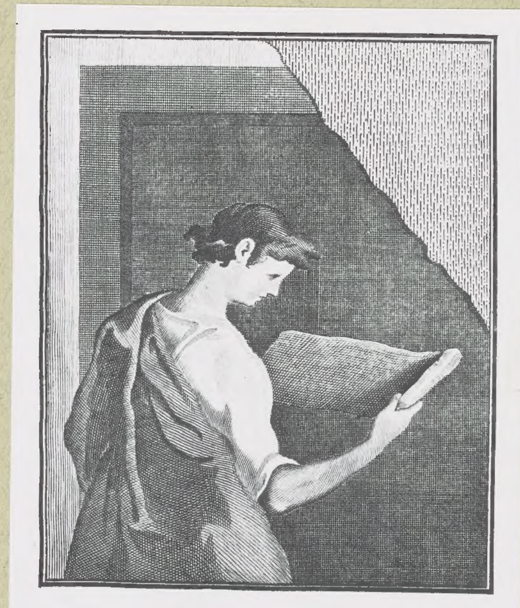
DESCRIPTION
MÉTHODIQUE DU
MUSÉE CÉRAMIQUE
DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE
DE SÈVRES

PAR MM. A. BRONGNIART
MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC., ADMINISTRATEUR
ET D. RIOCREUX
CONSERVATEUR DES COLLECTIONS

Planches



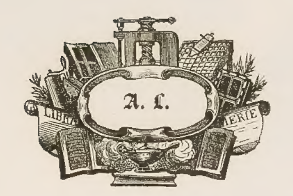
DESCRIPTION
MÉTHODIQUE
DU
MUSÉE CÉRAMIQUE
DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE
DE SÈVRES

IMPRIMERIE DE CRAPELET
RUE DE VAUGIRARD, 9

DESCRIPTION
MÉTHODIQUE DU
MUSÉE CÉRAMIQUE
DE LA MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE
DE SÈVRES

PAR MM. A. BRONGNIART
MEMBRE DE L'INSTITUT, ETC., ADMINISTRATEUR
ET D. RIOCREUX
CONSERVATEUR DES COLLECTIONS

Planches



PARIS
A. LELEUX, LIBRAIRE-ÉDITEUR
RUE PIERRE-SARRAZIN, 9
1845

INDICATEUR

DE

L'EXPLICATION DES FIGURES

COMPOSANT

L'ATLAS DU CATALOGUE DU MUSÉE CÉRAMIQUE ET VITRIQUE

DE LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES

ET DES PRINCIPAUX TRAVAUX EN PORCELAINE ET VITRAUX PEINTS,
EXÉCUTÉS A CETTE MANUFACTURE,

NOTAMMENT DEPUIS 1830.

Ire ET IIe DIVISIONS. — MUSÉE CÉRAMIQUE ET VITRIQUE.

M., Planche I...	*Fig.* 1,	Page 19,	n° 164, *a*.
	2	22	187.
	3	15	120.
	4	7	49, *b*.
	5	4	24.
	6	4	22.
	7	23	195.
	8	19	153.
	9	14	114.
	10	21	174, *a*.
	11	24	202, *a*.
	12	22	188.
M., Pl. II......	*Fig.* 1,	Page 7,	n° 49, *b*.
	2	3	13.
	3	7	46.
	4	7	48, *a*.
	5	18	143.
	6	22	180.
	7	16	123.
	8	12	90.
	9	3	18.
	10	2	2.
	11	2	2.
	12	24	200, *b*.
	13	16	131.
	14	9	60.
	15	3	14.
	16	4	20.
	17	14	112.
	18	20	173.
	19	14	110.
	20	16	124.
	21	18	143.
	22	1	1.
	23	11	83.
M., Pl. III......	*Fig.* 1,	Page 19,	n° 154, *a*.
	2	129	311.
	3	16	129, *d*.
	4	19	161.
	5	19	162.
	6, 7, 8, 9, 10, 11 }	129	311.
	12	129	315.
	13	129	310.
	14	21	179.
	15	16	129, *b*.
	16	128	307.
	17	128	307.
	18	10	74.
M., Pl. IV......	*Fig.* 1,	Page 57,	n° 458.
	2	44	335, *a*.
	3	53	391.
	4	31	244.
	5	42	317, *a*.
	6	29	332.
	7	27	217.
	8	43	329.
	9	78	561.
	10	51	382.
	11	54	407.
M., Pl. V.....	*Fig.* 1	Page 153,	n° 162.
	2	38	295.
	3	36	283.

M., Pl. V....... *Fig.*	4, Page	150, n°	144, *b.*
	5	151	151, *a.*
M., Pl. VI....... *Fig.*	1, Page	39, n°	303, *d.*
	2	40	304, *a.*
	3	40	307, *a.*
	4	40	304, *a.*
	5	39	303, *e.*
	6	39	303, *b.*
	7	40	307, *b.*
	8	39	303, *f.*
	9	39	303, *i.*
	10	39	303, *h.*
	11	40	304, *a.*
	12	40	305.
	13	41	308, *c.*
	14	41	307, *c.*
	15	39	303, *c.*
	16	39	303, *l.*
	17	39	303, *m.*
M., Pl. VII....... *Fig.*	1, Page	118, n°	251, *a.*
	2	118	249, *b.*
	3	117	249, *a.*
	4	118	249, *d.*
	5	118	249, *c.*
	6	39	303, *g.*
	7	118	250.
	8	41	308, *b.*
	9	40	303, *o.*
	10	40	306, *c.*
	11	41	310.
	12	40	306, *b.*
	13	41	312.
	14	40	303, *n.*
	15	39	303, *k.*
M., Pl. VIII....... *Fig.*	1, Page	43, n°	323, *a.*
	2	47	352.
	3	42	317, *b.*
	4	42	320, *b.*
	5	46	346, *d.*
	6	49	367, *d.*
	7	42	317, *b.*
	8	45	341.
	9	47	354.
	10	42	320, *a.*
	11	47	351.
	12	49	370.
	13	120	257, *r.*
	14	46	346, *c.*
	15	42	316.
	16	50	372, *a.*
	17	50	376, *a.*
M., Pl. IX...... *Fig.*	1, Page	128, n°	305, *a.*
	2	126	292, *b.*
	3	126	293.
	4	120	257, *q.*
	5	120	257, *n.*
	6	125	285, *a.*
	7	50	376, *c.*
	8	128	308, *b.*
	9	46	346, *g.*
	10	120	257, *s.*
	11	47	353.
M., Pl. IX...... *Fig.*	12, Page	48, n°	357.
	13	128	305, *d.*
	14	126	292, *a.*
	15	123	274.
	16	119	257, *a.*
	17	120	257, *u.*
	18	127	300.
	19	50	276, *b.*
	20	120	257, *e.*
	21	120	257, *p.*
	22	120	258.
	23	42	319.
M., Pl. X....... *Fig.*	1, Page	28, n°	323.
	2	29	226.
	3	29	225.
	4	29	229.
	5	29	228.
	6	27	218, *b.*
	7	29	230.
	8	27	218, *c.*
	9	26	210, *d.*
	10	25	208, *b.*
	11	25	208, *c.*
	12	28	220.
	13	28	219, *a.*
	14	28	219, *c.*
	15	27	218, *a.*
	16	26	208, *f.*
	17	28	222.
M., Pl. XI...... *Fig.*	1, Page	35, n°	275.
	2	36	281.
	3	34	266.
	4	36	280.
	5	51	283, *a.*
	6	34	267, *b.*
	7	51	283, *a.*
	8	34	265.
	9 10 11 }	26	209.
	12	33	261.
	13	35	275.
M., Pl. XII...... *Fig.*	1, Page	38, n°	302, *a.*
	2	37	285.
	3	37	294.
	4	38	302, *h.*
	5	37	286.
	6	59	468, *d.*
	7	59	468, *a.*
	8	38	302, *e.*
	9	59	470.
	10	61	478, *a.*
	11	58	462.
	12	58	465, *b.*
	13	59	467, *c.*
	14	58	466, *b.*
	15	58	463, *a.*
M., Pl. XIII..... *Fig.*	1, Page	53, n°	388, *m.*
	2	98	7, *b.*
	3	53	388, *l.*
	4	98	9, *c.*

M., Pl. XX......	*Fig.* 10,	Page 75 / 96,	n° 543, *b.* / 671.
	11	75	543, *c.*
	12	71	527, *c.*
	13	72	531.
	14	70	522, *c.*
	15	71	527, *f.*
	16	71	525, *a.*
	17	71	527, *d.*
	18	72	529.
	19	71	527, *b.*
	20	71	527, *e.*
	21	71	527, *a.*
	22	71	523.
	23	70	522, *d.*
	24	70	522, *a.*

M., Pl. XXI......	*Fig.* 1,	Page 90,	n° 634, *a.*
	2	86	616, *a.*
	3	88	624, *g.*
	4	86	616, *b.*
	5	91	638, *a.*
	6	95	662, *c.*
	7	95	662, *f.*
	8	95	662, *g.*
	9	95	662, *h.*
	10	95	662, *a.*
	11	93	654.
	12	94	661, *a.*
	13	93	650.
	14	93	652, *a.*
	15	94	638, *a.*

M., Pl. XXII.....	*Fig.* 1,	Page 88,	n° 624, *f.*
	2	89	633, *b.*
	3	89	631.
	4	92	649, *a.*
	5	88	626, *a.*
	6	92	647, *a.*
	7	87	622, *a.*

M., Pl. XXIII....	*Fig.* 1,	Page 90,	n° 636, *a.*
	2	87	623, *a.*
	3	87	624, *a.*
	4	87	624, *i.*
	5	92	646, *a.*
	6	87	624, *b.*
	7	93	652, *b.*
	8	87	624, *d.*
	9	90	637, *a.*
	10	90	637, *b.*
	11	89	632.
	12	92	648, *a.*
	13	91	644, *a.*

M, Pl. XXIV....	*Fig.* 1,	Page 111,	n° 174.
	2	112	186.
	3	112	182.
	4	112	188.
	5	109	153.
	6	109	149.
	7	112	184.
	8	112	179.
	9	111	173.
	10	109	150.

M., Pl. XXIV....	*Fig.* 11,	Page 116,	n° 231.
	12	112	185.
	13	111	167.
	14	113	196.
	15	113	198.

M., Pl. XXV.....	*Fig.* 1,	Page 105,	n° 87.
	2	105	84.
	3	105	89.
	4	103	65.
	5	105	90.
	6	108	131.
	7	108	136.
	8	109	143.
	9	107	117.
	10	108	138.
	11	108	134.
	12	107	120.
	13	107	123.
	14	108	139.
	15	108	125.
	16	107	124.

M., Pl. XXVI....	*Fig.* 1,	Page 104,	n° 67.
	2	117	247.
	3	104	80.
	4	105	83.
	5	103	63.
	6	113	191.
	7	100	23.
	8	112	178.
	9	104	71.
	10	107	113.
	11	110	161.
	12	106	97.
	13	105	81.

M., Pl. XXVII...	*Fig.* 1,	Page 101,	n° 39.
	2	101	31.
	3	99	14.
	4	102	50.
	5	101	37.
	6	100	26.
	7	109	152.
	8	109	148.
	9	109	144.
	10	102	44.

M., Pl. XXVIII...	*Fig.* 1,	Page 115,	n° 217.
	2	107	109.
	3	99	11.
	4	117	240.
	5	117	242.
	6	»	(1).
	7	114	216.
	8	113	199.
	9	57	446.
	10	115	218.
	11	114	205.
	12	54	398.
	13	99	12.
	14	57	453.
	15	114	212.

(1) Voyez l'errata.

Planche	Fig.	Page	n°
M., Pl. XXXVIII. *Fig.*	8	180	168.
	9	179	161, *a.*
	10	185	223.
	11	184	214.
	12	179	163, *b.*
	13	179	161, *a.*
	14	179	161, *a.*
M., Pl. XXXIX... *Fig.*	1	186	231.
	2	186	232.
	3	187	240, *a.*
	4	188	242.
	5	188	243.
	6	187	240, *b.*
	7, 8, 9	186	235.
	10	188	242.
	11	187	238.
	12	188	242.
	13	187	240, *d.*
	14	187	239.
	15	186	237, *b.*
	16	187	240, *e.*
M., Pl. XL...... *Fig.*	1	200	7.
	2	200	8.
	3	207	73, *c.*
	4	207	73, *a.*
	5	207	73, *d.*
	6	212	115, *b.*
	7	212	115, *a.*
	8	200	9.
	9	223	196, *a.*
	10	207	72.
	11	201	12.
	12	200	10.
M., Pl. XLI...... *Fig.*	1	204	42.
	2	202	23, *b*
	3	206	70, *a.*
	4	205	53.
	5	204	44, *e.*
	6	202	28, *a.*
	7	201	17.
	8	202	26.
	9	204	46, *d.*
	10	201	15, *d.*
	11	203	30, *a.*
	12	202	23, *a.*
	13	204	44, *a.*
	14	205	52.
	15	206	64, *a.*
M., Pl. XLII...... *Fig.*	1	216	142.
	2	215	130, *f.*
	3	408	540.
	4	221	180.
	5	223	197, *a.*
	6	220	174, *b.*
	7	221	181, *d.*
	8	218	163, *m.*
	9	214	129, *f.*
	10	222	189, *b.*
	11	218	159, *a.*
M., Pl. XLII ... *Fig.*	12	222	188, *d.*
	13	217	149, *a.*
	14	223	198, *d.*
	15	216	144, *b.*
	16	215	130, *g.*
	17	214	128.
M., Pl. XLIII.... *Fig.*	1	200	4.
	2	225	212.
	3	224	210.
	4	199	1, *f.*
	5	210	99, *a.*
	6	209	90.
	7	210	99, *d.*
	8	224	208.
	9	210	98, *c.*
	10	225	215, *f.*
	11	226	218.
	12	225	216.
	13	223	200.
	14	208	87, *g.*
	15	208	77, *c.*
	16	224	211, *a.*
	17	208	86, *b.*
	18	225	215, *b.*
M., Pl. XLIV.... *Fig*	1	241	95. *a.*
	2	238	58.
	3	239	78.
	4	238	64.
	5	238	61.
	6	256	195.
	7	250	158, *a.*
	8	256	196.
	9	250	157, *a.*
	10	231	2.
	11	261	247, *b.*
	12	245	123, *a.*
	13	256	195.
	14	243	107.
	15	261	250, *a.*
M., Pl. XLV..... *Fig.*	1	242	100, *a.*
	2	242	100, *b.*
	3	242	98, *h.*
	4	242	99, *e.*
	5	242	98, *a.*
	6	242	99, *e.*
	7	242	100, *d.*
	8	242	98, *i.*
	9	242	100, *c.*
	10	239	76
	11	239	80·
	12	240	84.
M., Pl. XLVI.... *Fig.*	1	239	74.
	2	238	63.
	3	231	7.
	4	238	65.
	5	239	72.
	6	248	145, *b.*
	7	239	82.
	8	260	241.
	9	244	113, *c.*
	10	259	236.

III[e] Division. — PORCELAINES ET VITRAUX DE SÈVRES.

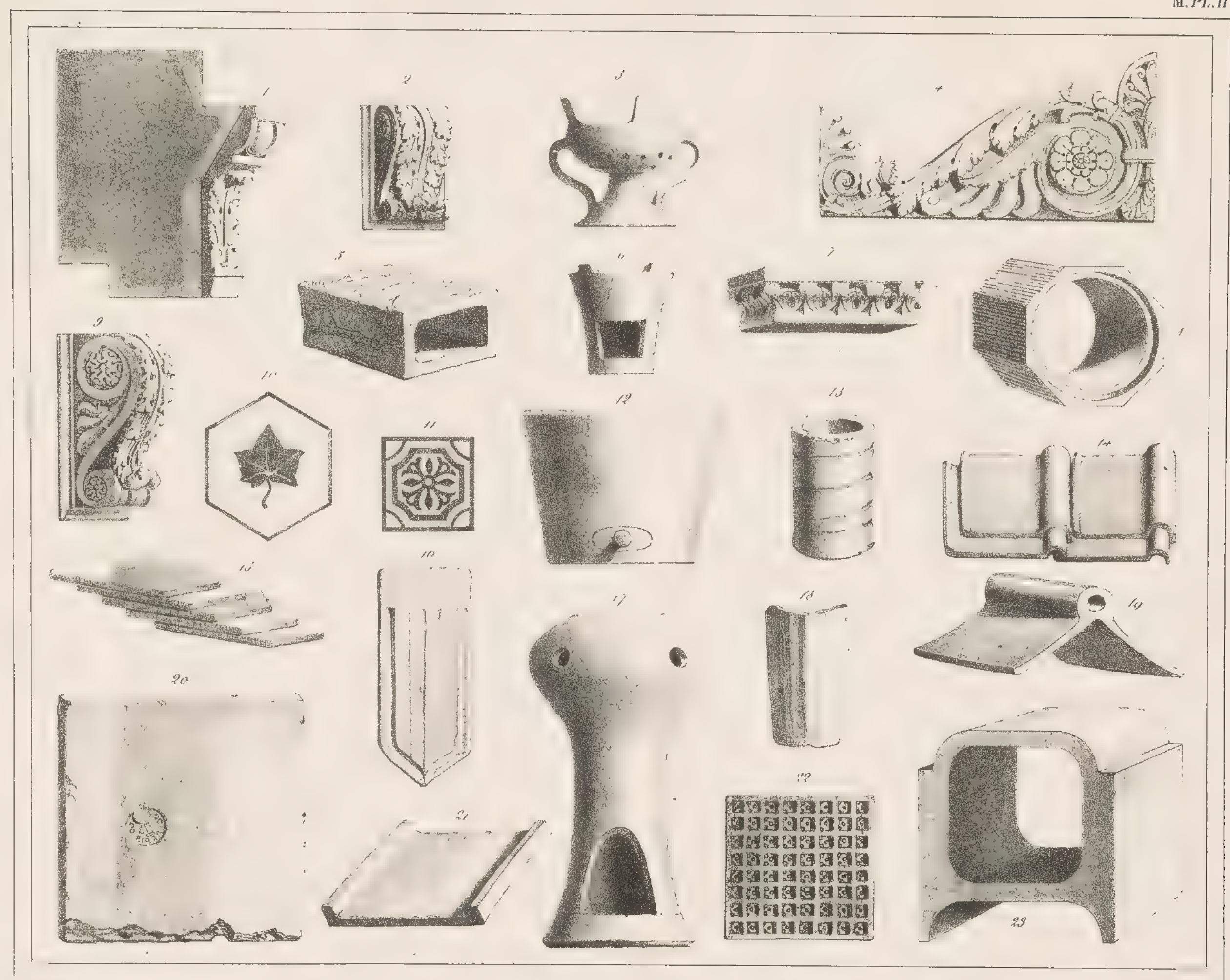
FIN.



Plastique, Antique et Moderne.

CLASSE Ire POTERIES À PÂTE TENDRE — ORDRE Ier TERRES CUITES.

M. Pl. II



Plastique et Ustensiles

CLASSE 1re POTERIES À PÂTE TENDRE — ORDRE 1r TERRES CUITES.

M. Pl. III.



PLASTIQUE ET USTENSILES, ANTIQUES ET MODERNES.



POTERIES ANTIQUES, AMPHORES ET JARRES

Grecques, Romaines, Gauloises, Germaines et Américaines.



POTERIES ÉTRUSQUES, ANTIQUES



POTERIES MODERNES CUVIERS ET JARRES

Italie 1 — France 3 — Espagne 2 4 5.

CLASSE 1re — ORDRE 1er ET 2e — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. LUSTRÉES.

M. PL. VII.



POTERIES ÉTRUSQUES, ANTIQUES.

CLASSE 1re — ORDRE 1er — POTERIES A PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

M. PL. VIII.



Peyre lith

POTERIES ROMAINES ANTIQUES

CLASSE I.re — ORDRE 1.er ET 2.e — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT: T: LUSTRÉES.

M. PL. IX.



J. DELARUE LIT.

POTERIES ROMAINES ANTIQUES

CLASSE 1re.— ORDRE 1er.— POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.



POTERIES GAULOISES, GERMAINES ET SCANDINAVES, ANTIQUES



J. Delarue, l'.

POTERIES GRECQUES DE L'ARCHIPEL, ANTIQUES.

Santorin, Milo, Egine, etc



Delarue ...

POTERIES MODERNES.

Egypte 4 5 8 — Algérie 10 12 15 — Tunis 9 — Madagascar 1 3 11 13 — Célèbes 6 - Iles Viti 2 7 14



POTERIES ORIENTALES MODERNES.

Inde et ses Iles, Cochinchine, etc.

M PL. XVII.



POTERIES PERUVIENNES ANTIQUES.



POTERIES PÉRUVIENNES ANTIQUES.



POTERIES AMÉRICAINES MODERNES.

Pérou, Chili, Paraguay, Corrientes, Bresil, Guyanes

CLASSE I. — ORDRE I. — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE.

M PL. XX.



POTERIES AMÉRICAINES ANTIQUES ET MODERNES

Mexique, — Antilles, Louisiane. — Chio, etc



HYDROCÉRAMES OU VASES À RAFFRAICHIR L'EAU

Espagne et Portugal,—Egypte,—Indes Orientales,—Mexique, etc



HYDROCÉRAMES OU VASES À RAFFRAICHIR L'EAU

Espagne- Turquie Arabie.



HYDROCÉRAMES OU VASES À RAFFRAICHIR L'EAU.

Espagne — Baléares — Roy.me de Naples — Archipel — Turquie — Bengale.

CLASSE 1re — ORDRE 2e — POTERIES À PÂTE TENDRE, LUSTRÉES.

M PL. XXVII.



POTERIES GRECQUES ANTIQUES



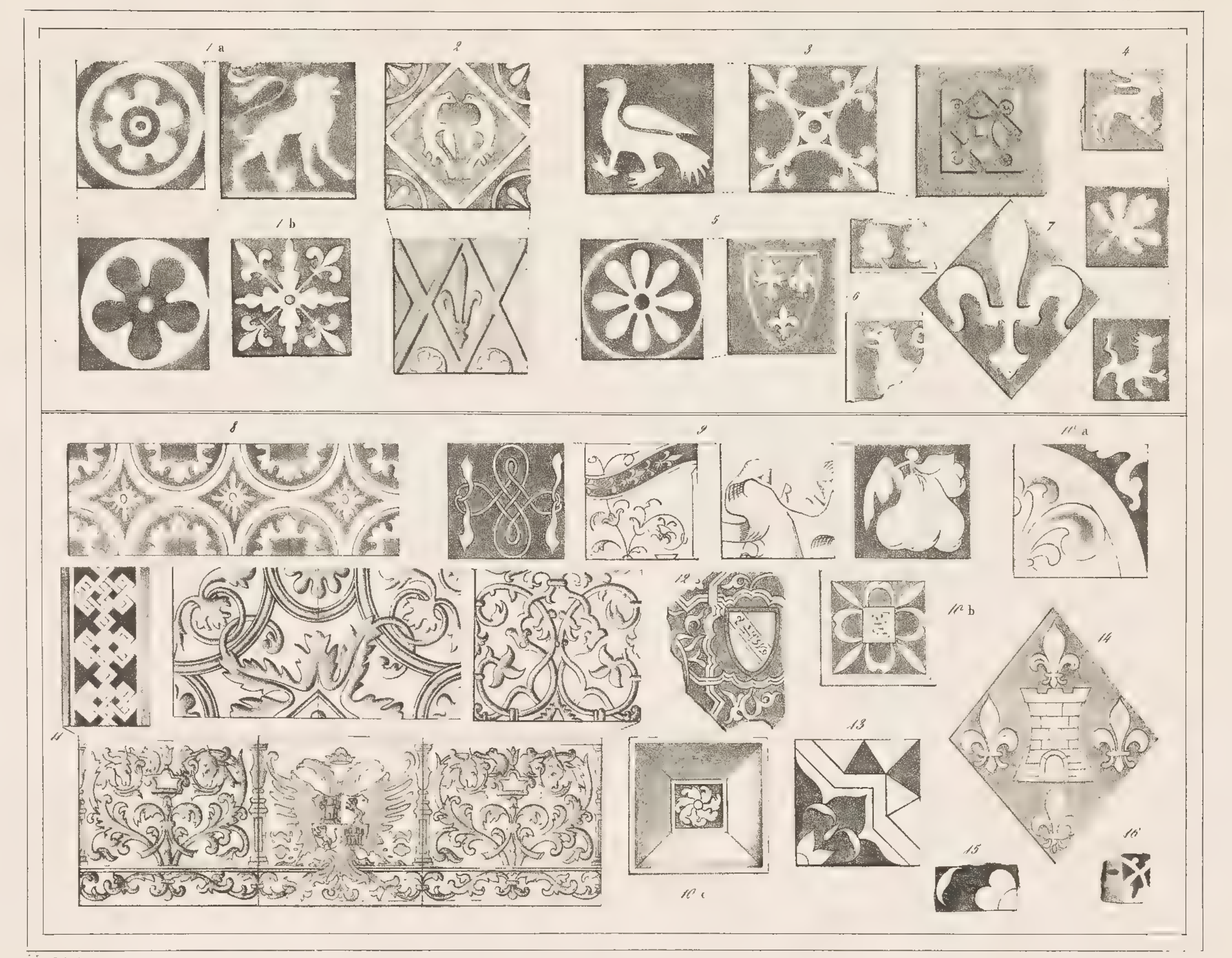
POTERIES ANCIENNES OU DU IXe AU XVIIe SIÈCLE

Arabes. — Françaises, — Allemandes, — Anglaises.



POTERIES MODERNES.

Turques, — Arabes, — Indiennes. — Cochinchinoises. — Japonaises, — Américaines diverses. — Algériennes.



CARREAUX POUR PAVÉS ET REVÊTEMENT DU IXe AU XVIIe SIÈCLE

France. — Espagne Egypte et Syrie



FAÏENCES COMMUNES DU XVe AU XVIIe SIÈCLE.

Italiennes diverses 1 à 6, 8, 9 — Française de Nevers, imitation Italienne 7



FAÏENCES COMMUNES DES XVIe ET XVIIe SIÈCLES.

Allemandes de Nuremberg 1. 3. — Palissy et son école 2. 4 à 8.



POTERIES MODERNES.

Jutland, 9, 10, 11 — France, Lieux divers, 1 à 8, 12, 13



POTERIES MODERNES

Espagne et Portugal 1 à 5, 8 — Grèce et Turquie 11 à 15 — Crimée 6 7 — Arabie et Asie mineure 9, 10.

CLASSE Ire — ORDRE 2e — POTERIES À PÂTE TENDRE, LUSTRÉES.

M. PL. XXIV.



POTERIES GRECQUES ANTIQUES.

CLASSE 1re – ORDRE 1er ET 3e. — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. VERNISSÉES.

M. Pl. XIV.



POTERIES EGYPTIENNES ANTIQUES.

CLASSE 1re — ORDRE 2e — POTERIES À PÂTE TENDRE, LUSTRÉES.

M. PL. XXV.



POTERIES GRECQUES ANTIQUES



POTERIES GRECQUES ANTIQUES

CLASSE Ire. — ORDRE 1er ET 2e. — POTERIES À PÂTE TENDRE SANS GLAÇURE ET POT. T. LUSTRÉES.



POTERIES GRECQUES ANTIQUES

CLASSE 1re — ORDRE 3e — POTERIES À PÂTE TENDRE VERNISSÉES.

M. PL. XXX.



Jacque lit. — Imp. Becquet Paris

POTERIES FRANÇAISES, MODERNES.



POTERIES MODERNES.

Danoises, — Anglaises, — Allemandes, — Suisses, — Napolitaines, — Espagnoles et Portugaises.



FAÏENCES COMMUNES DE DIVERSES ÉPOQUES

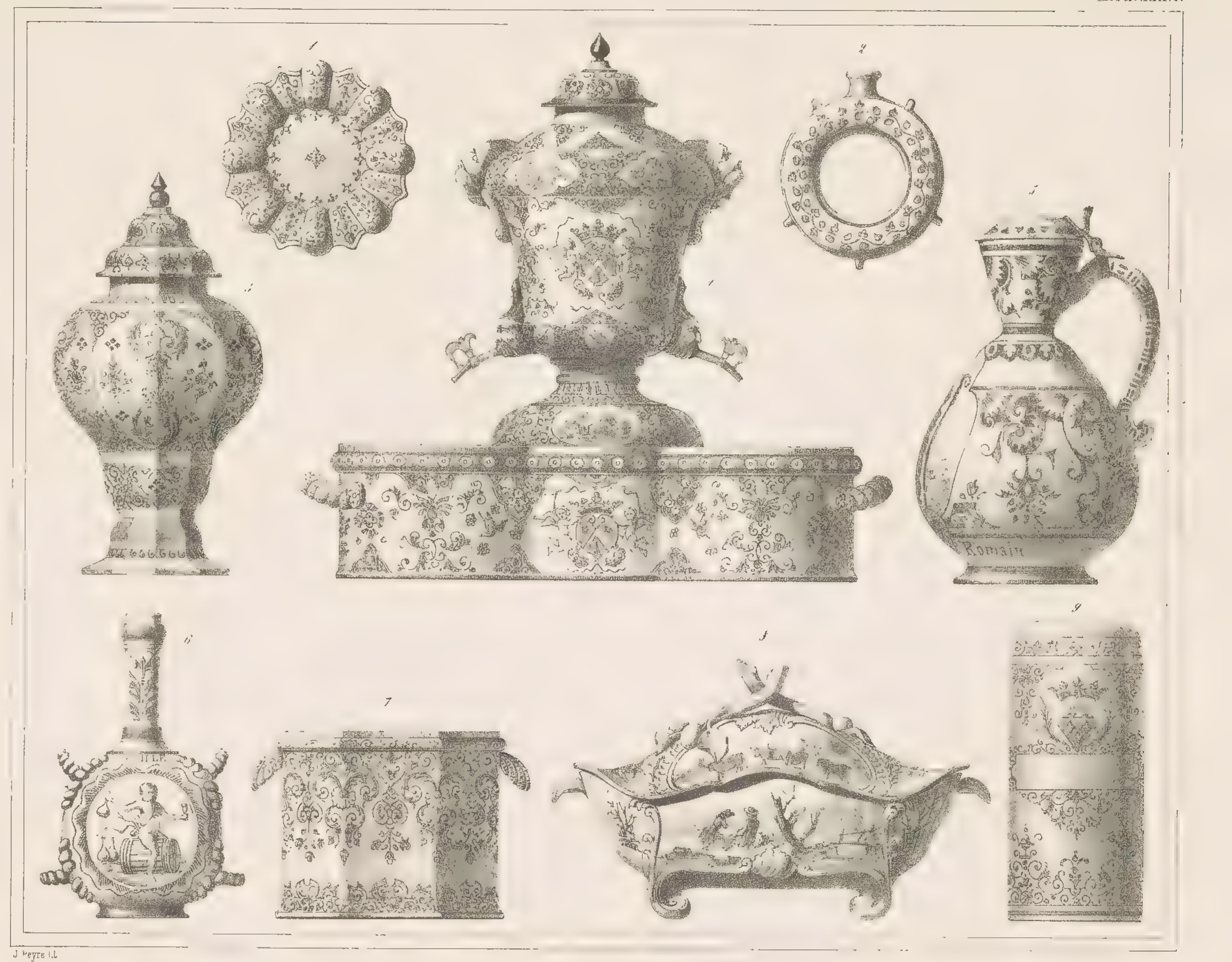
Napolitaines 1. 5. 10. 11 — Vénitienne 8 — Espagnoles 2. 3. 4. 6, 7. 9. 12. 13. 14



J. PEYRE LIT.

FAÏENCES COMMUNES ORIENTALES ET AFRICO-ARABES

Perse 3, 6, 11, 14, 15, 16 — Turquie d'Asie 2, 7, 8, 9, 13 — Malte 1 — Algerie 5 — Maroc 4, 10, 12



FAÏENCES COMMUNES FRANÇAISES DES XVII ET XVIIIe SIÈCLES

de Nevers, 1. 2. — Rouen, 3, 4, 5, 7. — St Cloud, 6. — Sceaux - Penthièvre, 8. — Paris, 9

CLASSE 1ère — ORDRE 4e — POTERIES À PÂTE TENDRE, ÉMAILLÉES.

M. PL. XXXVII.



J. Delarue Lt.

FAÏENCES COMMUNES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES.

Allemandes 1 4 5 7 — Hollandaises 2 3 6 8 9 10 11



FAÏENCES FINES HISTORIQUES.

Françaises, Anglaises, Hollandaises.



J. Delarue, lith.

Imp. Becquet Paris.

FAÏENCES FINES MODERNES

Anglaises de lieux divers.

CLASSE 2^e — POTERIES À PÂTE DURE OPAQUE — 5^e ORDRE FAÏENCE FINE.

M. PL. XLII.



FAÏENCES FINES MODERNES

Françaises de lieux divers



FAÏENCES FINES DE DIVERSES ÉPOQUES

Chinoises 11. 12 — Suédoise 4 — Allemandes 1.5.6.7.9.14.15.17 — Napolitaines 2.3.8.10.16.18 — Espagnole 13



Grès anciens ou des XVIe et XVIIe siècles. Allemands. Flamands et Italiens 2 3,4,5,8 — Modernes de divers pays 1,6,7,9,10,11,12,13,14 et 15



Grés Anciens ou du XVIIᵉ Siècle Allemands divers 10, 11, — de Boettiger 1 à 9 — de Hollande 12

Imp. Becquet, Paris



Grès anciens ou des XVIe et XVIIe siècles, Allemands, Flamands et Français 1, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12, 14, 15 — Modernes de lieux divers 3, 6, 8, 10, 13, 16



Grès anciens ou du XVe siècle. Fabrication de Beauvais 11.12 — Modernes Anglais 1.3,4,5 — Chine 2,6,7.10.14.15 — Japon 8.9.13.



GRÈS-CÉRAME DIT GRÈS-BRONZE

de la Fabrique de *Mr J. Ziegler*, à Voisinlieu près Beauvais.



Porcelaines de Chine, Grands Vases.



Porcelaines dures diverses, Russie, Autriche, Bavière, Piémont et France.



J. Peyre, lit.

PORCELAINES TENDRES DIVERSES.

Anglaises, Belges, Françaises, Espagnoles et Napolitaines.



VERRERIES SOUFFLÉES ET VERRERIES MOULÉES.

Antiques et Modernes.



J. Pav... lith. — Imp. Becquet, Paris

Porcelaines de Chine 1 à 12, 14, 15 — du Tonquin 13.



Porcelaines dures diverses, Danemarck, Saxe, Prusse et Bohême.



VERRERIES INCRUSTÉES, DOUBLÉES, PEINTES ET DOREES.

Antiques et Modernes

PORCELAINES DE SÈVRES



1 et 3 Vases style flamand — 2 Vase style renaissance — 4. Caisse à fleurs — 5. Vase dit aromaphore

PORCELAINES DE SÈVRES.



Vase dit Adélaïde — 2 Vase style renaissance — 3 Vase style Grec — 4 Coupe dite Palissy — 5 Coupe style renaissance



VASES D'ORNEMENT

V. Urne Chenavard — 2 V. Arabe de l'Alhambra 3 V. dit de Socibius — 4 V. Coupe du Musee — 5 V Egyptien



VASES D'ORNEMENT

V. Urne Chenavard — 2 V. Arabe de l'Alhambra 3 V. dit de Socibius — 4 V. Coupe du Musée — 5 V Egyptien



F. JULIEN

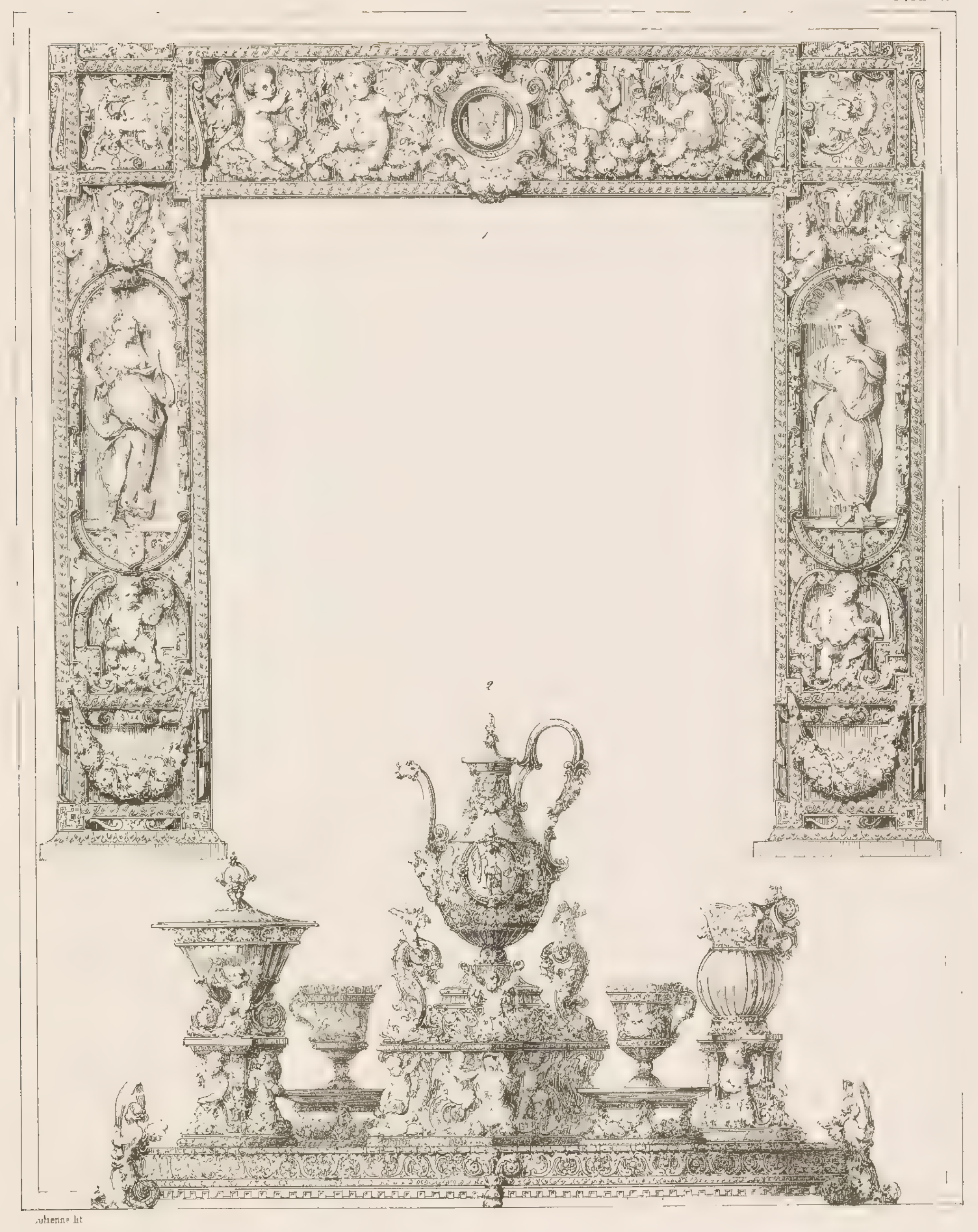
1 et 3 Theyeres Chinoises — 2 Guéridon et service de déjeuné style Chinois — 4 et 5 Vases Style Egyptien



Table style renaissance par M^r. A. Chenavard. Fleurs de M^r. Schilt.

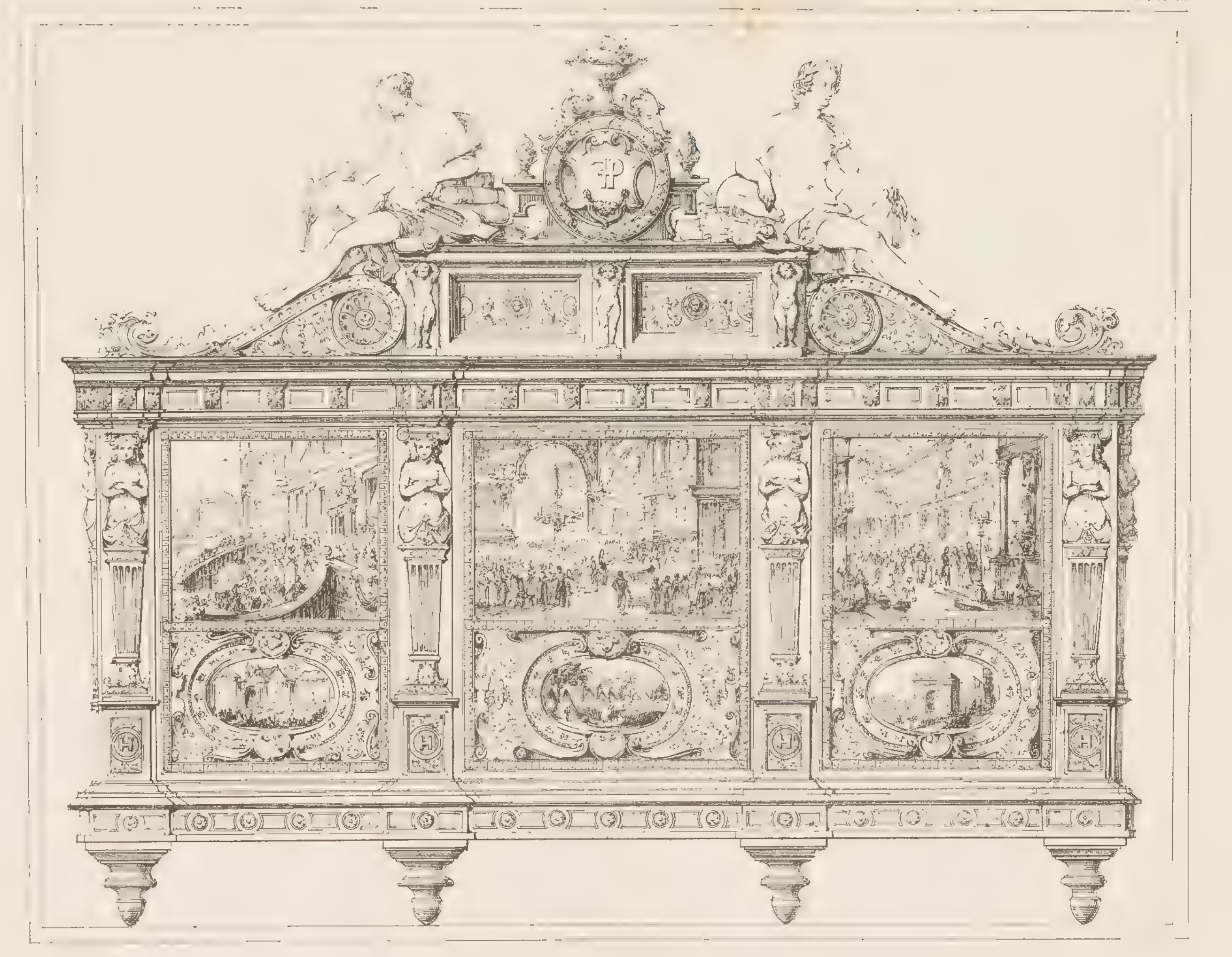


Guéridon, par M.r A. Chenavard — 2 Coupe, par M.r Leloy — 3 Coupe, par M.r H. Régnier.



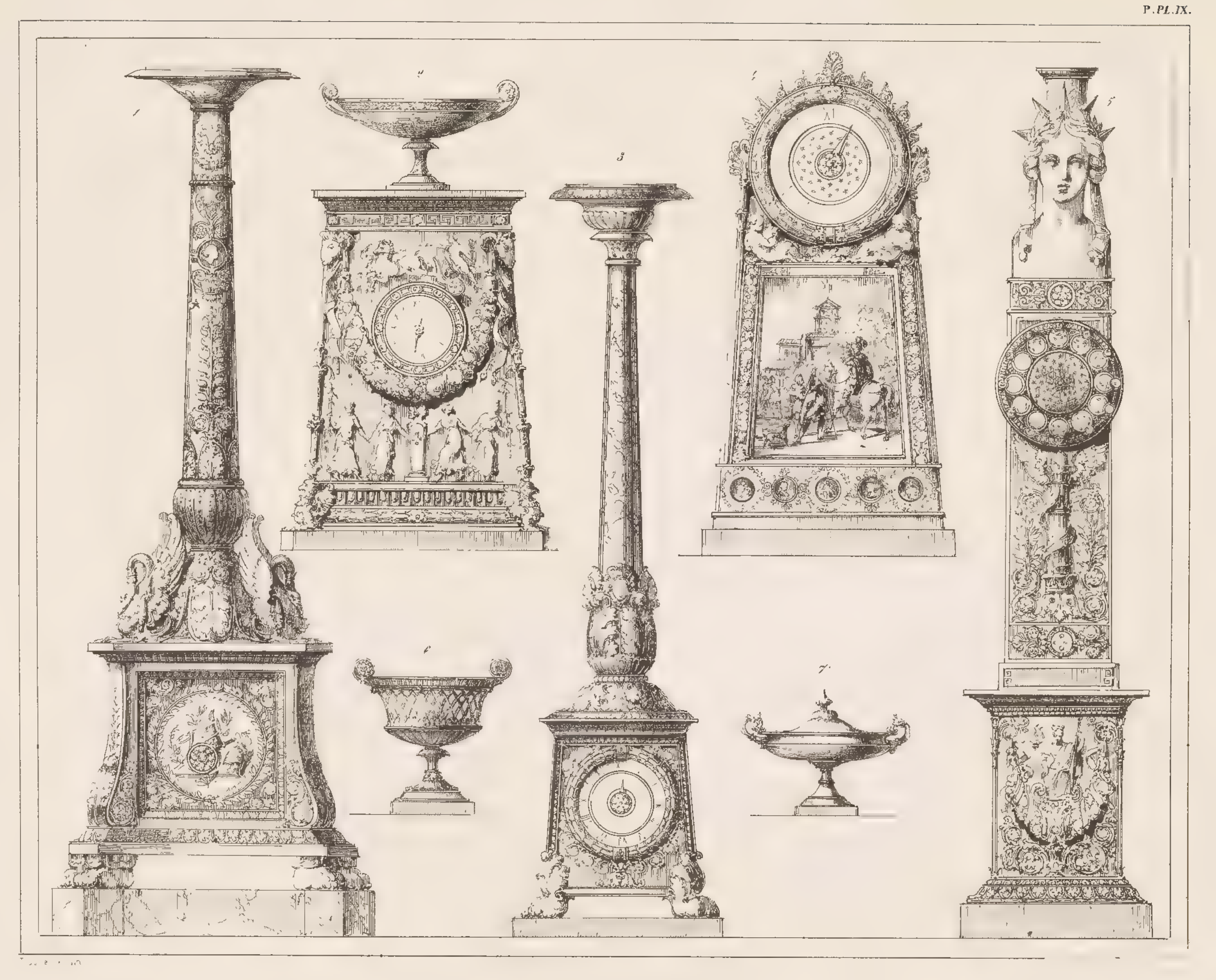
Jolienne lit

1 Cheminée en biscuit —— 2 Dejeuné style renaissance

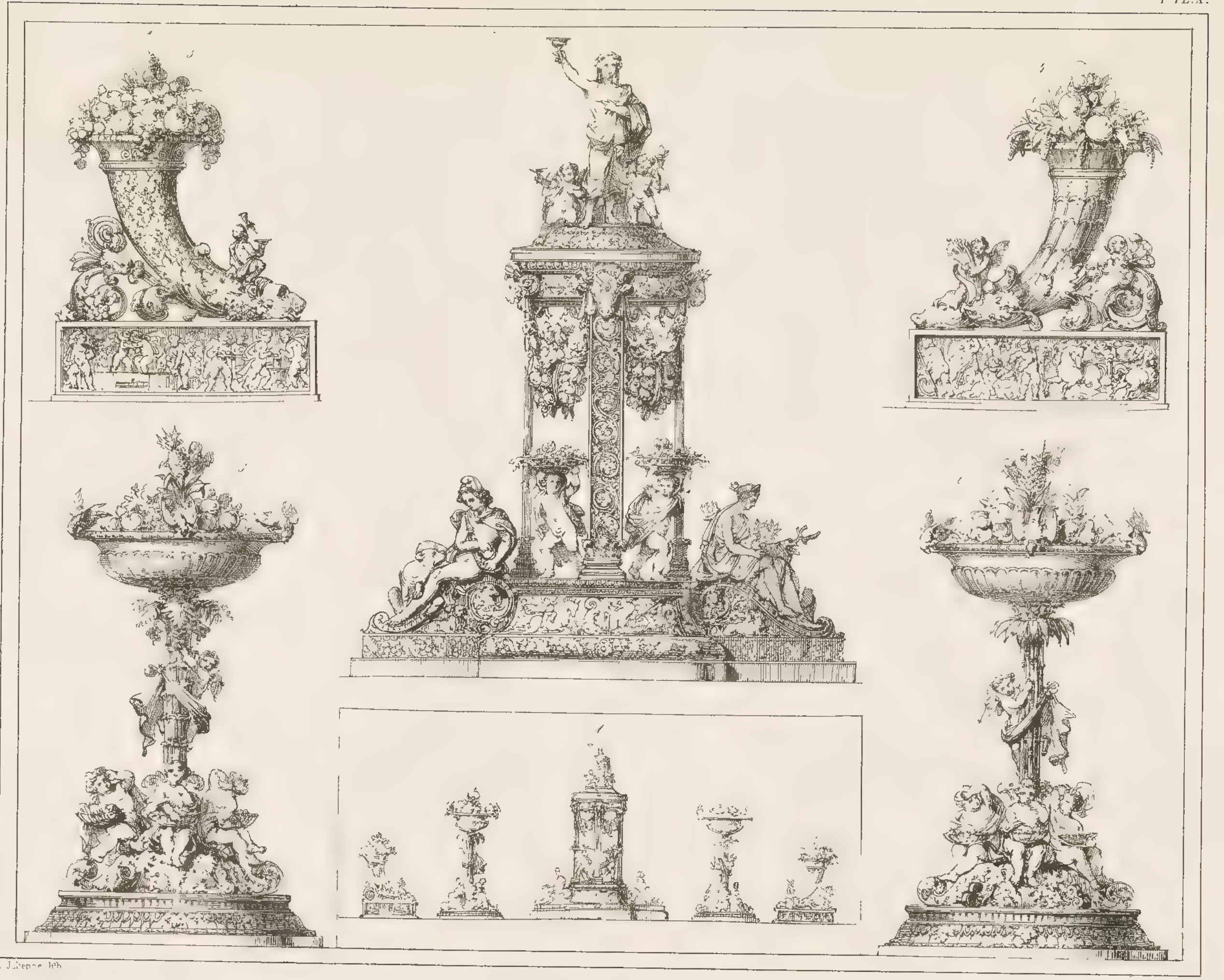


Meuble Commémoratif du Mariage de Mgr le duc d'Orléans.

COMPOSÉ PAR M J. BOUCHET



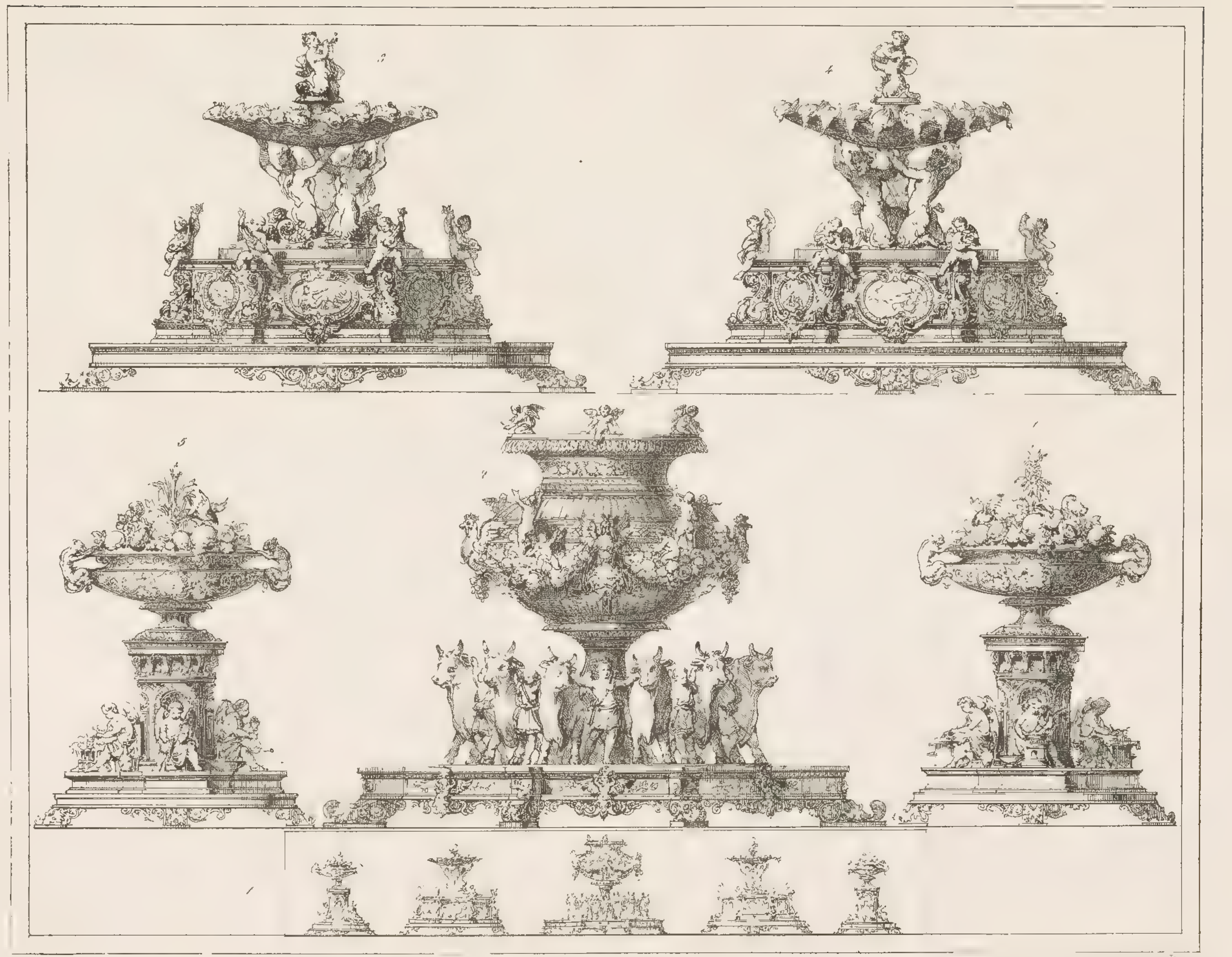
1. Candelabre de l'Impératrice — 2. Pendule Percier — 3. P. Candélabre — 4. P. de l'Horlogerie — 5. P. Géographique — 6. Corbeille pour pendule — 7. Coupe pour pendule.



E. Lienne lith.

SURTOUT DE TABLE PAR M. FRAGONARD

Ensemble du Surtout — 1 à 6 développement des Pièces du Surtout.



SURTOUT DE TABLE PAR M^r A CHENAVARD

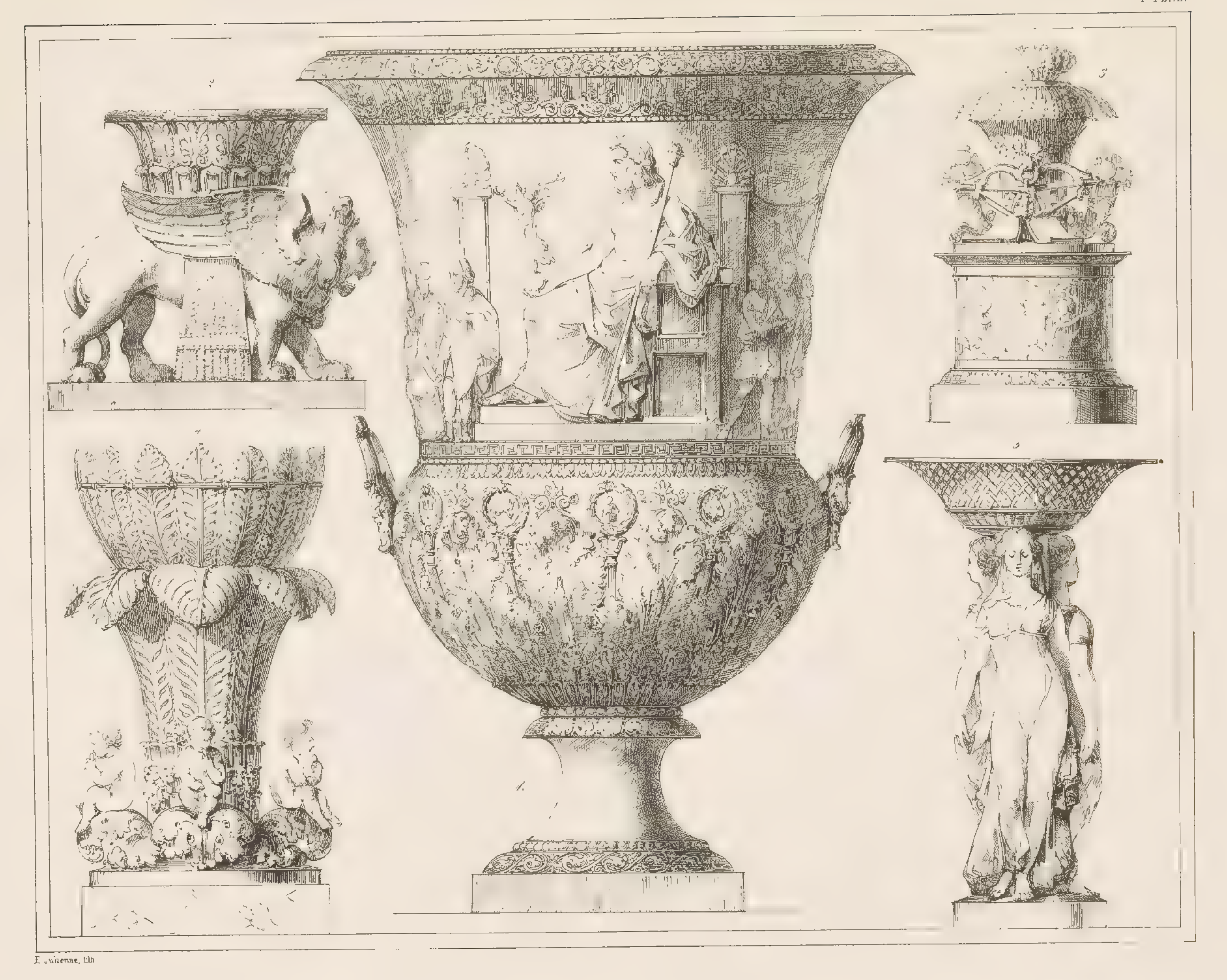
ensemble du Surtout — / / développement des Pièces du Surtout



E. JULIENNE LIT

CORBEILLES POUR SURTOUTS DE TABLE.

1 C. Cygne – 2 C. à pied Balustre – 3 C. Coupe Fragonard – 4 C. Jatte – 5 C. Canéphores – 6 C. réticulée
7 C. Corinthienne – 8 C. Palme et Laurier.



E. Julienne, lith

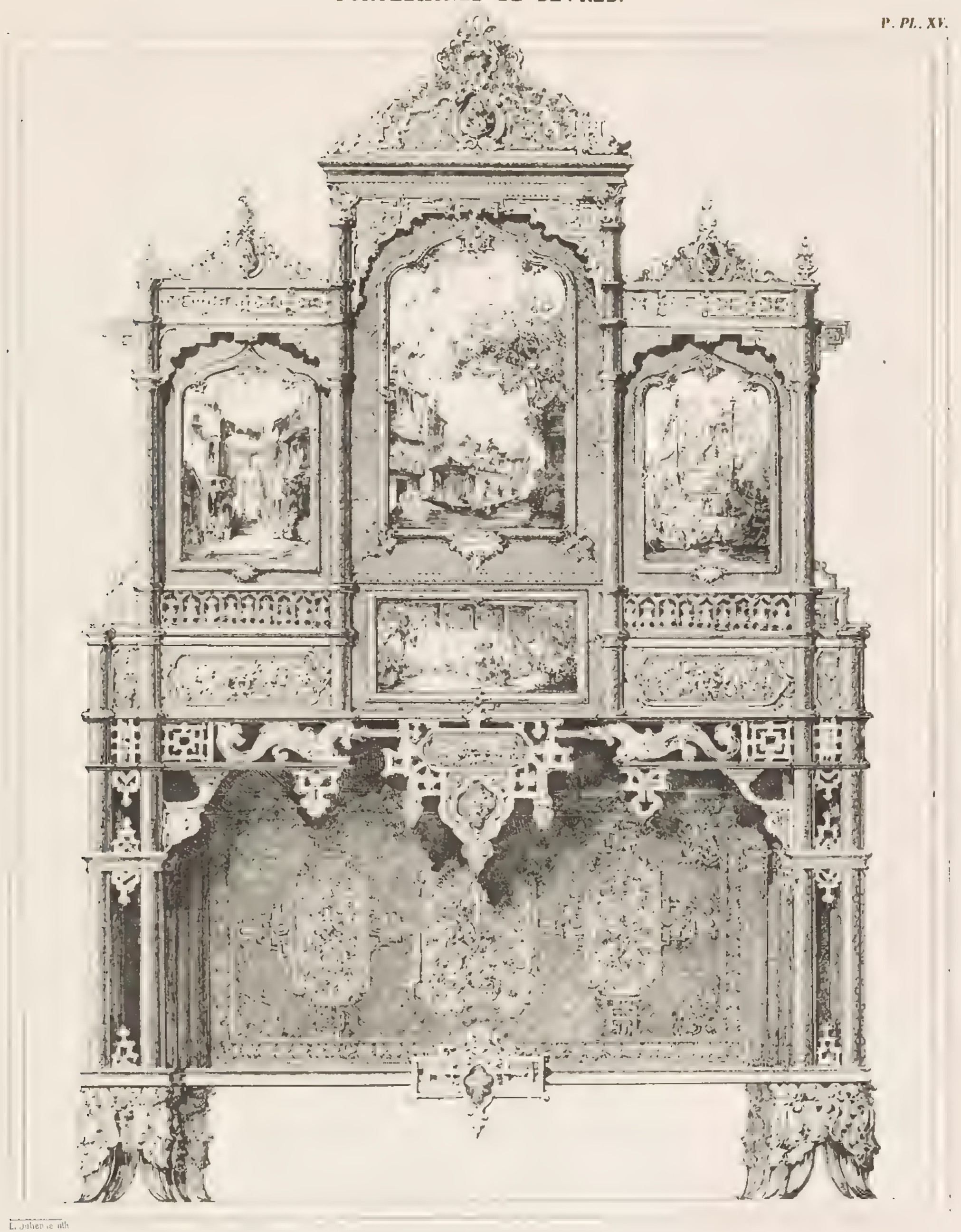
1 Vase Phidias par *M. Fragonard* — 2 Corbeille Lion — 3 Trophée de Végétaux Farineux — 4 Corbeille Palmier — 5 Grâces Canéphore par *Chaudet*



JARDINIÈRE DE SALON

Composée et modèle exécuté par M. H Régnier 1843-44.


THE



E. Julien (?) lith.

ARMOIRE À BIJOUX DITE CABINET . STYLE CHINOIS

Composée par *M. Léon Feuchère* . 1843-44.


THE



CHAPELLE DU CHATEAU D'EU

1 Ste. Amelie par M. A. Chenavard Tableau de M. P. Delaroche.

2 Ste. Victoire et 3 Ste. Adelaïde par M. A. Devéria.





CHAPELLE DE DREUX

1. l'Esperance, par M. J. Ziegler — 2. l'Ange Gardien par M. A. Deveria


THE



CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU.

Exécuté sur les dessins de S.A.R. la Princesse Marie, en 1836.


THE



A.RAYNAUD lit.

CHAPELLE DE FONTAINEBLEAU.

Exécuté sur les dessins de *S.A.R. la Princesse Marie*, en 1836.





EGLISE D EU

Verrière du Portail executee en 1838-40.

Composition generale de M A Chenavard





PALAIS DU LOUVRE.

CHARLEMAGNE

Composition et Dessin par Mr. A. Devéria.



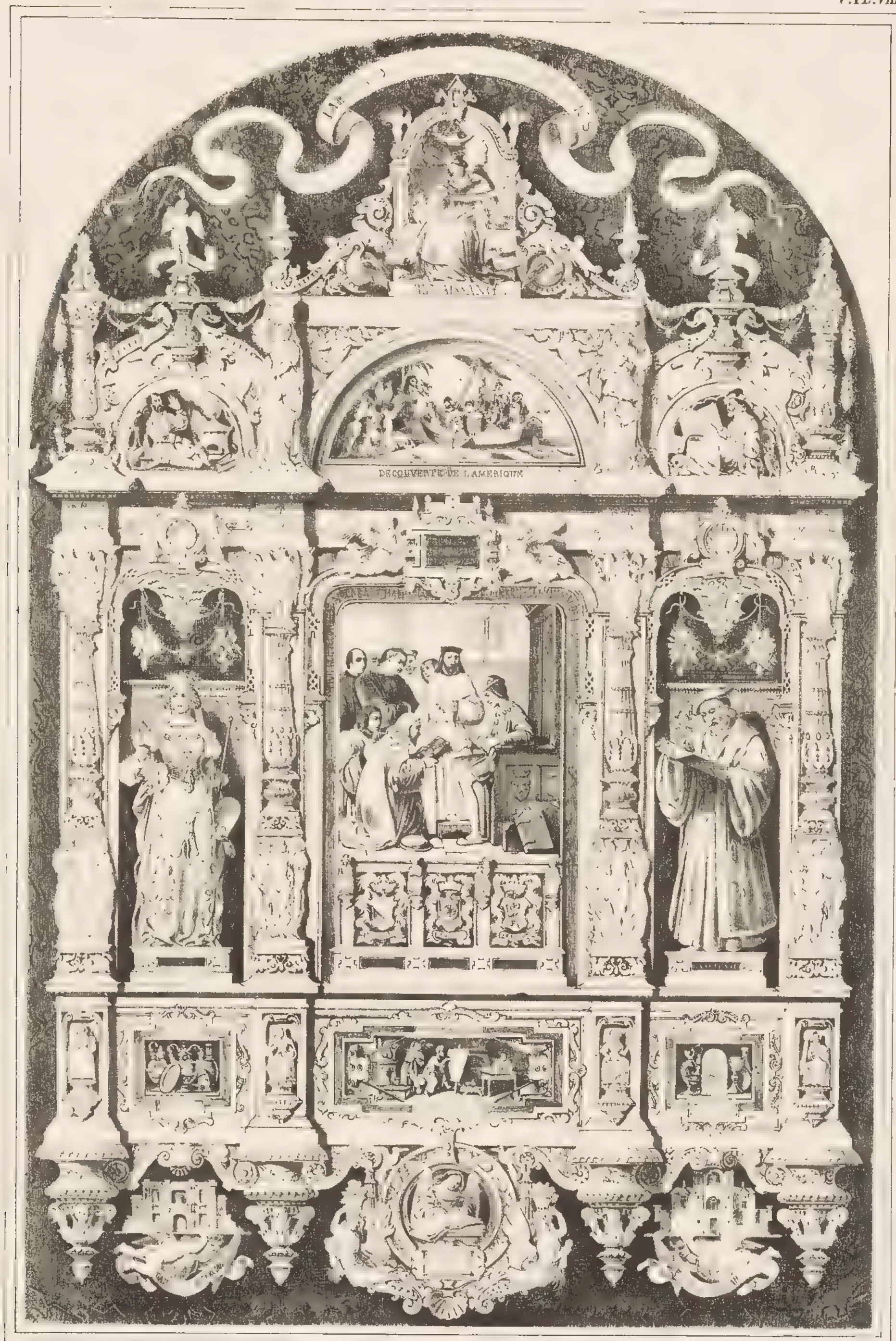


PALAIS DU LOUVRE.

DAGOBERT — PÉPIN - LE - BREF

Composition et Dessin par M. A. Deveria.





J. Delarue lit

Imp Becquet Paris

PALAIS DU LOUVRE

Tableau des decouvertes qui ont signalé l'époque dite renaissance entre 1450 et 1550 (Composition et dessin de *M. A. Chenavard*)





Imp Becquet Paris

CHAPELLE DE DREUX.

St Ferdinand de Castille par M. Ingres

Ornements Composés par M. Viollet Leduc

ÉGLISE DE St FLOUR

Légende de St Flour

Composition générale de Mr Viollet Leduc.





J. Delarue, lit. Lit. Lauront et Cie

CHAPELLE D'AMBOISE,

St Jean, d'après André del Sarte, St Paul, d'après Alonzo Cano. Entourages de Mr Viollet Leduc.

(Nota ces deux Panneaux appartiennent à deux fenêtres différentes.)

353

